

Управление образования администрации муниципального образования
"Гусевский городской округ"
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

238056, г. Гусев Калининградской области, пер. Павлова, д.4
телефон/факс 8 (40143) 3-42-52 e-mail: gusev-school-5@mail.ru сайт: sch5-gusev.obr39.ru

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от « 07 » 07 20 22 г.

Шр - н 377

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ № 5»
Т.В. Журило
« 07 » 07 20 22 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Объектив»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:
Коржева Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Объектив» имеет **техническую направленность**.

Актуальность. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Особенность программы «Объектив» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться создавать художественные образы, оформлять их с помощью различного программного обеспечения, разрабатывать творческие проекты, что требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, креативности, исследовательских умений, при этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Новизна

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Особенность программы «Объектив» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться создавать художественные образы, оформлять их с помощью различного программного обеспечения, разрабатывать творческие проекты, что требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, креативности, исследовательских умений, при этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Отличительные особенности. Данное объединение детей привлекает возможностью воплощать свои фантазии, работать по своему замыслу и в своём темпе, самостоятельно решая поставленную задачу, видеть продукт своей деятельности. Это позволяет педагогу построить для каждого учащегося индивидуальную образовательную траекторию. Проектная деятельность дает возможность развить исследовательские и творческие способности учащихся. Проекты реализуются в форме фотовыставок на различные темы, опирающихся на использование цифровых образовательных ресурсов.

Все это способствует развитию пространственного воображения, памяти, творческого потенциала, креативного мышления, ставит перед

ребенком определенные творческие и технические задачи, для решения которых необходимо тренировать наблюдательность, формировать общие учебные умения: анализировать, обобщать, проектировать.

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10-14 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 144 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей в объединение свободный.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные, дистанционные формы работы с детьми. Состав групп: 12 - 18 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов - 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: 2 часа по 45 минут, с перерывом между занятиями в 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа предусматривает более детальное обучение искусству фотографии. С целью развития творческих возможностей детей программой предусмотрены индивидуальные творческие планы, ставятся вопросы так, чтобы обучающиеся могли анализировать творческую и техническую ситуацию, делать выводы, проявлять находчивость, самостоятельно принимать технические решения и полученный опыт использовать в работе с последующими творческими проектами.

Практическая значимость данной программы заключается в приобщении детей к фотографической практике на цифровых и аналоговых фотокамерах. В проявлении творческой деятельности на основе - формирования у детей широкого круга фотографических способностей и интересов.

Ведущие теоретические идеи:

- создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды,
- позволяющей эффективно реализовывать проектно -конструкторскую и экспериментально-исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые

образовательные результаты и инновационные продукты.

Ключевые понятия.

Кадр или план - так обычно называют кусок пленки (в нашем случае цифровой файл), на котором зафиксировано изображение, снятое в результате одного пуска камеры. Включили запись - начался план, работает камера - увеличивается длительность плана, выключили запись - закончился план.

У слова «*план*» есть также второе значение - оно связано с обозначением масштаба съемки, с выбором крупности съемки объекта («*крупный план*», «*общий план*» и т.д.). Крупность определяется по тому, что видим на экране, какая часть объекта или пространства отображена в рамке кадра по отношению к единому масштабу крупности.

У слова «*кадр*» тоже есть второе значение - кусок пространства, который оператор видит в видоискателе, и все, что в нем находится. (например, когда актера просят «войти в кадр»).

Зум (трансфокатор) - это устройство для изменения фокусного расстояния объектива, которое позволяет оптически приближать или отдалять объекты съемки. При помощи зуммирования удобно изменять масштаб и компоновать кадр, фотограф при этом может оставаться на месте.

Баланс белого (WhiteBalance) - это функция, позволяющая компенсировать искажения цветов, вызванные разными источниками освещения (солнечный свет, лампа накаливания или флуоресцентный свет). Большинство цифровых фотокамер имеют функцию автоматической настройки баланса белого. При автоматической настройке система обработки изображения настраивает цветовую чувствительность камеры, так чтобы конечное изображение имело примерно одинаковые уровни всех цветовых составляющих.

Видоискатель (Viewfinder) - это оптическое устройство в фотоаппарате для определения границ пространства объектов, изображаемого съемочным объективом на фотопленке в пределах границ кадра.

Выдержка, скорость затвора (англ. shutter speed) - время, в течение которого свет воздействует на фотоматериал или матрицу.

Композиция - это гармоничное размещение объектов снимаемой сцены, при котором основной объект, элементы переднего плана и фона расположены в соответствии с требованиями визуальной гармонии.

Материал - все что снято камерой и еще не смонтировано.

Стык или склейка - место соединения двух кадров, двух планов, где конец первого соединяется с началом второго.

Хромакей - технология совмещения двух и более изображений или кадров в одной композиции, цветовая электронная рирпроекция (или рирпроецирование), используемая на телевидении и в современной цифровой технологии кинопроизводства.

Цель программы:

Формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, построении композиции, изучение основ фотографии, профориентации учащихся.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа учеников проводится на протяжении всей деятельности объединения «Объектив».

Задачи программы:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Знать интерфейс и возможности программы фоторедактор MOVAVI.
- Знать правила безопасной работы на компьютере.
- Уметь оперативно ориентироваться в интернете для поиска необходимого материала.
- Повысить уровень мастерства учащихся.
- Подготовить учащихся к выставкам и конкурсам.
- Развить познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности.
- Воспитать чувство ответственности за результаты своего труда.
- Воспитать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью.
- Воспитать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.
- Воспитать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

Принципы отбора содержания:

В основу программы заложены следующие основные педагогические принципы:

- принцип развивающего обучения, в соответствии с которым главной целью дополнительного образования является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип интеграции содержания в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- поддержка инициативы ребенка в детской деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дополнительного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Основные формы и методы.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы, а также педагогические технологии проведения занятий.

Формы организации учебных занятий:

- Фронтальная
- Групповая
- Дистанционная
- Индивидуальная

Методы работы:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

- Метод гуманно-личностной педагогики.
- Метод формирования обязательности и ответственности.

Педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Групповые технологии.
- Технология коллективной творческой деятельности.
- Технология «ТРИЗ».
- Игровая технология.
- Технология проектного обучения.
- Технология развивающего обучения.
- Компьютерные (новые информационные) технологии.

Планируемые результаты.

В рамках данной программы обучающиеся овладеют основами компьютерной графики, а именно **будут знать:**

- как сделать отличную фотографию;
- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- что такое портретная съемка, макросъемка, фотосъемка композиций по жанрам;
- особенности фотосъемки природы;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- назначение и функции различных графических и текстовых редакторов;
- методы редактирования и обработки изображений при помощи различного программного обеспечения.

В результате освоения практической части программы обучающиеся **будут уметь:**

- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов;
- редактировать и обрабатывать изображения при помощи различного программного обеспечения;
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- фотографировать природу, домашних животных, на местности;
- применять методы репортажной и портретной съемки;
- уметь создавать коллаж в текстовом редакторе.

В конце обучения **обучающиеся могут:**

- защитить реферат, доклад;
- представить свои проекты;
- оформить фотовыставку;
- представить обработанные фотографии;
- оформить школьную газету.

Механизм оценивания образовательных результатов

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Оценки (оцениваемые параметры)	низкий	Средний	Высокий
Уровень теоретических знаний			
Опрос по теоретическим основам монтажа.	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
Уровень практических навыков и умений			
Оценки (оцениваемые параметры)	низкий	Средний	Высокий
Работа с оборудованием, техника безопасности.	Требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности работы за компьютером.	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с оборудованием.	Не требуется напоминание педагога. Соблюдает требования по технике безопасности.
Способность работы в программе видеомонтажа.	Не может самостоятельно работать без помощи педагога. Требуется постоянные пояснения педагога.	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Способен самостоятельно работать с программой.

Формы подведения итогов реализации программы

- открытые просмотры фоторабот обучающихся (в объединении);
- участие в конкурсах фоторабот различного уровня;
- мастер-классы для педагогов, родителей и учащихся школ Гусева и Калининградской области.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во час.	В том		Формы аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в фотографию	4	2	2	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	
1.2	История фотографии.	2	1	1	
2	Основные понятия Цифрового фото	34	15	19	Фотовыставка работ ся
2.1	Основные понятия цифрового фото	4	3	1	
2.2	Объектив	2	1	1	
2.3	Цифровой фотоаппарат	2	1	1	
2.4	Режимы съёмки	2	1	1	
2.5	Автофокус и затвор	2	1	1	
2.6	Аккумуляторы	2	1	1	
2.7	Баланс белого	2	1	1	
2.8	Оцифровка фотографий	2	1	1	
2.9	Фототехника и снаряжение для съёмок	2	1	1	
2.10	Съёмка природы	2	1	1	
2.11	Макросъёмка	4	1	3	
2.12	Особенности съёмки животных	4	1	3	
2.13	Текстовый редактор Word	2	1	1	
2.14	Фотовыставка работ	2		2	
3	Цвет и свет в фотографии	12	6	6	Беседа
3.1	Цвет в фотографии	4	2	2	
3.2	Свет и тень в фотографии	4	2	2	
3.3	Съёмка в фотостудии	2	1	1	

3.4	Съёмка со вспышкой	2	1	1	
4	Портрет	10	4	6	Беседа. Просмотр фоторабот.
4.1	Основы портретной съемки	8	3	5	
4.2	Закрепление материала	2	1	1	
5	Знакомство с фоторедактором	20	6	14	Фотовыставка работ учащихся
5.1	Фоторедактор MOVAVI	2	1	1	
5.2	Основные функции фоторедактора	12	4	8	
5.3	Редактирование изображений	4	1	3	
5.4	Фотовыставка	2		2	
6	Фотосъемка композиций	64	25	39	
6.1	Фотосъемка современных	4	2	2	
6.2	Фотосъемка неживых	4	2	2	
6.3	Практическая работа.	4	1	3	
6.4	Обработка отснятого материала.	4	1	3	
6.5	Натюрморт	4	2	2	
6.6	Обработка материала	4	1	3	
6.7	Фотосъемка природы.	4	1	3	
6.8	Репортажная съемка.	4	2	2	
6.9	Композиция в репортажной	4	2	2	
6.10	Интерьерная съемка	4	2	2	
6.11	Композиция в кадре.	4	2	2	
6.12	Фотопортрет друга	4	1	3	
6.13	Движение в кадре	4	2	2	
6.14	Экскурсия на природу	2	1	1	
6.15	Обработка	2	0	2	
6.16	Наша школа	4	1	3	
6.17	Подготовка к фотовыставке	2	1	1	
6.18	Итоговое	2	1	1	
	Итого:	144	58	86	учащихся

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ занятия	Наименование раздела и темы занятий	Содержание работы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
1. Введение в фотографию			
1-2	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планами на учебный год. Фотография - мощный инструмент визуальной коммуникации. Советы как развить профессиональный взгляд.	Просмотр фоторабот профессионалов.
3-4	История фотографии.	Основные этапы развития фотографии. Камера - обскура. Фотография без фотоаппарата.	Просмотр видеоролика «Как самому изготовить камеру-обскура»
2. Основные понятия цифрового фото			
5-6	Основные понятия цифрового фото	Виды цифровых фотоаппаратов. Матрицы. Использование компьютера при обработке изображений. Пропорции в цифровой фотографии. Размер цифрового изображения (пиксель)	
7-8	Основные понятия цифрового фото	Знакомимся с понятиями: диафрагма, выдержка, ISO, фокусировка, резкость, экспозиция. Взаимосвязь между ними.	Просмотр видеоролика «Семь советов начинающему фотографу».
9-10	Объектив	Зачем нужен объектив. Строение. Виды объективов. Светосила объектива.	Изучение темы с помощью наглядного материала, видео, презентации, фотографии. Пробные съёмки.
11-12	Цифровой фотоаппарат	Устройство цифрового зеркального фотоаппарата. Светочувствительный сенсор.	Изучение темы с помощью наглядного материала, видео, презентации, фотографии. Пробные

			съёмки.
13-14	Режимы съёмки	Ручные, программные и специальные режимы съёмки.	Изучение темы с помощью наглядного материала, видео, презентации, фотографии. Пробные съёмки.
15-16	Автофокус и затвор	Особенности и параметры шторно-щелевых, лепестковых (диафрагменных) затворов	Изучение темы с помощью наглядного материала, видео, презентации, фотографии. Пробные съёмки.
17-18	Аккумуляторы	Аккумуляторы. Что нужно знать.	Изучение темы с помощью наглядного материала, видео, презентации, фотографии.
19-20	Баланс белого	Баланс белого в фотографии. Настройка в зависимости от освещения.	Настраиваем фотоаппарат в различных световых ситуациях.
21-22	Оцифровка фотографий	Оцифровка фотографий при помощи телефона. Приложение РЪШБ сапотОоо§1еРЪо1;о8. Использование сканера. Десять советов для оцифровки фотографий.	Оцифровываем старые фотографии с помощью телефонов.
23-24	Фототехника и снаряжение для съёмок	Оборудование для съёмок в студии и вне студии. Снаряжение фотографа.	Подготовка снаряжения к съёмке.
25-26	Съёмка природы	Игра света и тени в природе, учет времени года и погодных условий. Ознакомление с подборкой лучших произведений живописи, графики и художественных фотографий по теме «Пейзажи»	Фотосъёмка природы на пришкольной территории.
27-28 29-30	Макросъёмка	Макросъёмка. Советы и небольшие хитрости для съёмки в макрорежиме. Макросъёмка растений	Самостоятельная макросъёмка.
31-32 33-34	Особенности съёмки животных	У модели четыре ноги. Или как снимать животных.	Изучение темы с помощью наглядного материала, видео, презентации, фотографии. Съёмка домашних животных

35-36	Текстовый редактор Word	Изготовление коллажа из полученных изображений с помощью текстового редактора Word.	Подготовка работ к фотовыставке
37-38	Фотовыставка работ		Фотовыставка работ учащихся
3. Цвет и свет в фотографии			
39-40 41-42	Цвет в фотографии	Теория цвета для фотографа. Основные сочетания. Идеи по работе с цветом в фотографии.	Изучение темы с помощью наглядного материала, видео, презентации, фотографии.
43-44 45-46	Свет и тень в фотографии	Свет и тень в фотографии. Основы для начинающих.	Фотосъемка
47-48	Съемка в фотостудии	Студийное световое оборудование. Ошибки световых схем.	Фотосъемка с использованием светового оборудования.
49-50	Съёмка со вспышкой	Накамерная и внешняя вспышки	Фотосъемка
4. Портрет			
51-52	Основы портретной съемки	Масштабы портрета, виды портрета, точка съемки, освещение в портретной съемке.	Просмотр видеоролика. Позирование для начинающих.
53-54 55-56 57-58	Основы портретной съемки	Индивидуальный портрет. Поза портретируемого. Групповой портрет. Освещение. Фон.	Фотосъёмка индивидуального и группового портрета.
59-60	Закрепление материала	Повторение пройденного. Беседа.	Просмотр работ
5. Знакомство с фоторедактором			
61-62	Фоторедактор MOVAVI	Знакомство с интерфейсом фоторедактора Movavi. Импорт фотографий в программу для дальнейшей обработки.	Импортируем файлы в фоторедактор
63-64 65-66	Основные функции фоторедактора	Улучшение, яркость, контрастность, насыщенность, ретушь, обрезка, текст, устранение шумов, реставрация фото, эффекты, поворот и изменение размера фото.	Работа с фотографиями в фоторедакторе Movavi.
67-68 69-70	Основные функции фоторедактора	Замена фона на фотографии. Удаление ненужных объектов.	Работа с фотографиями в фоторедакторе Movavi.
71-72 73-74	Основные функции фоторедактора	Создание коллажа. Вставка картинки.	Работа с фотографиями в фоторедакторе Movavi.

75-76 77-78	Редактирование изображений.	Редактирование имеющихся изображений с помощью компьютерной программы.	Работа с фотографиями в фоторедакторе Movavi. Подготовка к фотовыставке
79-80	Фотовыставка		Фотовыставка работ учащихся
6. Фотосъемка композиций по жанрам			
81-82 83-84	Фотосъемка современных архитектурных сооружений.	Фотосъемка современных архитектурных сооружений. Передача объемности, точка съемки, освещение.	Фотосъёмка.
85-86 87-88	Фотосъемка неживых предметов.	Фотосъемка неживых предметов. Старинные здания.	Фотосъемка неживых предметов, зданий.
89-90 91-92	Практическая работа.		Фотосъемка на пришкольной территории и улицах города.
93-94 95-96	Обработка отснятого материала.		Обработка отснятого материала в фоторедакторе.
97-98 99-100	Натюрморт	Как сфотографировать натюрморт. Методы. Советы по съемке.	Фотосъемка натюрморта
101-104	Обработка отснятого материала.		Обработка отснятого материала в фоторедакторе.
105-108	Фотосъемка природы.	Особенности съемки неба. Рассветы. Закаты. Радуга. Особенности съемки воды. Река. Озеро. Дождь. Особенности съемки огня. Композиция при съемке пейзажей.	Фотосъёмка.
109-112	Репортажная съемка.	Особенности репортажной съемки.	Фотосъёмка.
113-116	Композиция в репортажной фотографии.	Построение композиции в репортажной съемке.	Фотосъёмка.
117-120	Интерьерная съемка	Построение композиции в интерьерной съемке. Советы.	Фотосъёмка.
121-124	Композиция в кадре.	Композиционные приемы в фотографии.	Фотосъемка с применением различных приемов композиции.
125-128	Фотопортрет друга		Фотографируем друг друга в студии

129-132	Движение в кадре	Как правильно фотографировать движение. Хронометраж, фокусировка, выдержка, диафрагма.	Фотосъемка
133-134	Экскурсия на природу	Экскурсия на природу с целью съемки интересных моментов.	Фотосъемка
135-136	Обработка отснятого материала.		Обработка отснятого материала в фоторедакторе.
137-140	Наша школа	Репортаж о школе	Фотографируем школьные перемены, здание школы, коридоры, кабинеты.
141-142	Подготовка к фотовыставке	Готовим к выставке индивидуальные и групповые работы	Готовим к выставке индивидуальные и групповые работы
143-144	Итоговое занятие	Фотовыставка. Подведение итогов.	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Объектив»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза по 2 часа в неделю
5	Количество часов	144 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2022 - 31.05.2023

Организационно-педагогические условия реализации программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Объектив» технической направленности обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания Программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;
- применение современных педагогических технологий.

Кадровое обеспечение реализации программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки", без предъявления требования к опыту практической работы.

Материально-техническое обеспечение программы

- Учебный класс, оборудованный в соответствии с утверждёнными санитарными нормами (СанПиН) и противопожарными правилами;

- комплект съёмочной аппаратуры (фотокамера, штатив, осветители);
- комплект монтажной аппаратуры (монтажные компьютеры с установленной лицензированной программой фоторедактор MOVAVI);
- комплект проекционной аппаратуры (проектор, экран);
- микрофоны, наушники;
- расходные материалы (бумага, DVD-диски);
- библиотека справочной и технической литературы, интернет.

Дидактическое обеспечение реализации программы:

- Тематические подборки методических материалов из опыта собственной работы и опыта педагогов, работающих по направлению «Фотостудия».
- Видео-, аудио фонд занятий по фотосъемке.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы, а также педагогические технологии проведения занятий.

Формы организации учебных занятий:

Фронтальная. Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Групповая. Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Дистанционная. Взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Индивидуальная. Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

- совершенствование знаний о выразительных возможностях искусства фотографии;
- выполнение практических заданий.

Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции, рассказ) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы). Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение, экскурсия, поход, съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, демонстрации детских работ, конкурсы.

Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения в рамках изученного содержания.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения способствует максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Технология коллективной творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология «ТРИЗ» (Теория Решения Изобретательских Задач) - это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

В основу *игровых технологий* положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

При использовании *технологии проектного обучения* не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов.

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством

осуществления которых является компьютер.

Основными видами деятельности являются информационно - рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность обучаю-

щихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через создание собственных фильмов на свободную тему, школьных репортажей. Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу обучающихся по основам монтажа, режиссуры, операторского искусства, сценарного дела.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность проявить свои индивидуальные способности.

Формы контроля.

Входной контроль Проверка знаний обучающихся на начало учебного года. Проводится в начале года в виде фронтального, индивидуального и группового опроса, собеседований.

Тематический контроль. Проводится по мере освоения каждого учебного раздела. Включает фронтальный устный опрос и выполнения практического задания.

Текущий контроль. Проводится в конце полугодия в виде просмотра готовых работ обучающихся.

Итоговый контроль. Заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года. Проходит в виде фотовыставки работ.

Все виды контроля оцениваются по следующим уровням:

Высокий уровень, средний уровень, низкий уровень (данные вносятся в аттестационный лист).

Информационное обеспечение реализации программы.

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome;

Лицензированная программа фото и видео редактор MOVAVI.

Интернет - ресурсы (ссылки)

1. <https://vse-kursy.com/read/241-15-besplatnyh-kursov-fotografii-onlain.html>Топ 15 бесплатных онлайн-курсов фотографии: обучающие сайты, youtube-каналы и приложения.

2. <https://photo-monster.ru/lessons/read/ruchnava-nastroyka-balansa-belogo.html>Фото-монстр — советы по фотосъемке от профессионалов.

3. <https://photographv.tutsplus.com/ru/articles/100-helpful-photography->

tutorials-for-beginners-and-professionals--photo-3673100 полезных уроков по фотографии для начинающих и профессионалов.

4. <https://fotogora.ru> Статьи о фотографии и видеографии, обучение, обзоры студийного оборудования, новости индустрии, как фотографировать и как снимать видео.

5. <https://photo-monster.ru/books/read/kratkiy-slovar-nachinavuschego-fotografa>

6. Краткий словарь начинающего фотографа

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (с изм. от 30 сентября 2020 года)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Постановление от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Литература для педагогов:

1. Александров Д.Н. Самоучитель красноречия. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. -304с.
2. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006. - 312с.
3. Галченков А.С. Школьные медиаресурсы и их использование// «Медиаобразование» №1 2010. - с. 102-107
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. - СПб.: Питер, 2012.

5. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. - М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. - 720с. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.: Аспект Пресс, 2003 - 202 с.

6. Мурюкина Е.В. Логика построения медиаобразовательных занятий, базирующихся на основных видах анализа // «Медиаобразование» №4 2008. - с. 54-63 Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 - 432 с.

7. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. - М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.

8. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с

9. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)

10. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. - М., 1988.- 191 с.

11. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. - М.: «Мир», 1988.- 191с.

12. Килпатрик Д. Свет и освещение. - М.: «Мир», 2002.- 220 с.

13. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. - С.

14. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом. - М.: «Планета», 1989.- 225 с

15. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.

Литература для детей:

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. - М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.

2. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М.: АСТ-Пресс 432с.

3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. - М., 1988.- 19

