

Управление образования администрации муниципального образования
"Гусевский городской округ"
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

238056, г. Гусев Калининградской области, пер. Павлова, д.4
телефон/факс 8 (40143) 3-42-52 e-mail: gusev-school-5@mail.ru сайт: sch5-gusev.obr39.ru

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от «07» 07 20 22г.

Фр - н 311

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ № 5»
Т.В. Журило
«07» 07 20 22г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мире музыки»

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:
Заковряшина Юлия Николаевна,
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Отличительные особенности программы

Программа «В мире музыки» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность).

В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).

В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).

В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Учебно-воспитательный процесс по данной программе основывается на принципах творческого обучения, которое ведет к развитию творческих способностей детей. Содержание программы «В мире музыки» включает знакомство с многообразным миром музыки, доступной для детского восприятия. Помочь детям в постижении удивительного, прекрасного, но и сложного мира музыкального искусства и расширить их познания о нем. Несомненной привлекательностью программы является иллюстративность при прослушивании музыкальных произведений. Это дает возможность ребенку легче запоминать, интенсивнее усваивать и овладевать достаточно сложной, но необходимой информацией. Создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

неформальная обстановка;

игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная деятельность:

подготовка и участие в мероприятиях;

проведение традиционных мероприятий на каникулах;

концертная деятельность;

контактирование с родителями, проведение родительских собраний;

взаимодействие со школой;

поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Программа соответствует «ознакомительному» уровню сложности.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для обучающихся возраста от 9 до 14 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа «В мире музыки» рассчитана на 1 год обучения. Группа разновозрастная (9 -14 лет). В этом возрасте проявляются творческие способности каждого обучающегося.

Формы обучения

Форма обучения - очная, возможно использование дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Набор обучающихся в кружок - свободный, группа формируется из числа обучающихся образовательной организации, реализующей программу. Принцип формирования групп: на усмотрение администрации образовательной организации. Программа предполагает групповую и индивидуальную работу с детьми. Состав участников в кружке 12-20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное

средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Практическая значимость

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Ведущие теоретические идеи

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать, и радостно и желанно исполнять? Как показать малышу, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

В основу программы для организации творческого процесса воспитания обучающихся положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И. Глинкой, вокальные упражнения известного учителя-исследователя В.В. Емельянова, упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В программе использована методика раннего музыкального развития «Музыка с мамой» Сергея и Екатерины Железновых (аудиопособия «Музыка с мамой» развивают ритм и абсолютный музыкальный слух, координацию и мелкую моторику, общее физическое развитие и развитие речи на основе сочетания традиционных и новых методик), методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволят научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойствами только ей

психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей и нравственного становления детей среднего школьного возраста, выявление и поддержка талантливых учащихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

- формировать первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах;
- совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту;
- развивать творческие способности обучающихся.

Принципы отбора содержания

В основу программы «В мире музыки» положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с обучающимися, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Основные формы и методы

Форма занятий — групповая и индивидуальная. Основными формами проведения занятий являются беседы, лекции, музыкальные игры, конкурсы, викторины, видео просмотры, посещение филармонии. Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт творческой работы.

Важно, что в музыкальном кружке обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение концертов, спектаклей, кинофильмов, мюзиклов.

Беседы о музыке знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части.

Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе, включение в творческую деятельность под руководством учителя;
- бережное отношение к своему голосу;
- получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества;
- знание, что музыка выражает и передаёт чувства человека, картины природы, движение с помощью средств музыкальной выразительности и развития музыки;
- эмоциональный отклик на произведения, и умение выразить свои эмоции;
- умение применять словарь эмоциональных состояний в своих откликах;
- умение определить жанр;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов;
- чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умение оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки.

К концу года занятий обучающиеся будут знать:

- природу музыкального искусства;
- чем отличается музыка от других видов искусств;
- основы нотной грамоты;
- жанры вокальной и инструментальной музыки;
- какие виды музыкальной деятельности существуют;
- сведения о русских и зарубежных композиторах;
- разнообразие оркестров и их состав;
- происхождение и тембральную окраску инструментов симфонического и русского народного оркестров;
- известные музыкальные коллективы.

Механизм оценивания образовательных результатов

Музыкальные способности присутствуют в большей или меньшей степени у каждого здорового подростка. В процессе обучения проводятся три вида диагностики: входящая, промежуточная и заключительная. Диагностика проводится в процессе работы и общения с обучающимися.

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме опроса учеников, наблюдения за их деятельностью и учитывается:

- участие обучающихся в проводимых праздниках и конкурсах;

-творческое выполнение заданий, заинтересованность в личностном росте;

-качественное исполнение вокальных номеров.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование обучающихся, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них. Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Формы подведения итогов реализации программы

-участие в концертах на классных и школьных мероприятиях;

-участие в муниципальных конкурсах;

-участие в областных конкурсах;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов			Форма аттестации/контроля	
		всего	практика	теория		
1	Вводное занятие	1	-	1		
2	«Что звучит вокруг?»	4	2	2		
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	10	8	2		
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	10	6	4		
4	Дыхание	4	2	2		
5	Дикция и артикуляция	6	6	-		
6	Распевание	8	6	2		
6	Ансамбль Элементы двухголосья	12	8	4		
7	Музыкально-исполнительская работа	30	20	-	Участие в концертах, конкурсах	в
8	Ритм	2	2	-		
9	Путешествие в оркестр	6	3	3		

10	Сценодвижение	6	4	2		
11	Направления современной вокальной музыки	6	3	3		
12	Индивидуальные занятия. Работа с солистами.	6	6	-		
13	Работа над репертуаром	20	16	4		
14	Концертная деятельность	8	8		Концерты, конкурсы	
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	5	3	2	Отчетный концерт	
	Итого	144	113	31		

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. «Что звучит вокруг?»

Теория.

Звуки, окружающие нас — звуки природы и шумовые звуки. Музыкальный звук как физическое явление; основные свойства музыкального звука (определенная высота, длительность, громкость, тембр)

Практика.

Прослушивание отрывков Глюк, "Орфей и Эвридика", Н. А. Римский-Корсаков "Садко", просмотр репродукций.

3. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Практика.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова.

4. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса

Теория. Введение понятия унисона. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика.

Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Дыхание

Теория.

Формирование правильных навыков дыхания.

Практика.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция

Теория.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

6. Распевание.

Теория.

Роль распевов и упражнений. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром, подвижностью голоса.

Практика.

Показ, постановка цели. Контроль за качеством исполнения. Расширение диапазона. Использование способов звуковедения.

7. Ансамбль.

Теория.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Понятие единства музыкального звучания.

Практика.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Практика.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).

Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм.

Практика.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Путешествие в оркестр

Теория.

Понятие оркестр, дирижер, партитура, клавиш. Разновидности оркестров: духовой оркестр, камерный, оркестры народных инструментов.

Практика.

Прослушивание звучания различных оркестров

11. Сценическое движение.

Практика.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

12. Направления современной вокальной музыки.

Теория.

Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

Практика.

Прослушивание и анализ музыкального материала.

13. Индивидуальные занятия.

Практика.

Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений с солистами.

14. Репертуар

Теория.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Практика.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

15. Концертная деятельность

Практика.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

16. Отбор лучших номеров, репетиции.

Анализ выступления.

По итогам года обучения воспитанники должны знать: основы вокально-хоровых навыков; правила пения; виды дыхания; музыкальные штрихи; средства музыкальной выразительности; уметь: применять правила

пения на практике; петь чисто ансамблем в унисон; применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром; сценически оформлять концертный номер.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В мире музыки»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза по 2 часа в неделю
5	Количество часов	144 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2022 - 31.05.2023

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Кадровое обеспечение реализации программы

Наличие руководителя, выполняющего функции педагога дополнительного образования, аранжировщик, музыкальный коллектив или сольный исполнитель.

Материально-технические средства реализации программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

10. Записи выступлений, концертов.
- 11.Мультимедийный проектор;
- 12.Аудио и видеоаппаратура;
- 13.Микрофоны;
- 14.Аудио и видеозаписи;
- 15.Методическая литература;
- 16.Интернет

Методическое обеспечение программы

Курс обучения вокальному пению опирается на следующие принципы:

- систематичность;
- преемственность между вокальными группами;
- демократичность (занятия со всеми желающими музицировать независимо от условия развития музыкальных способностей) и дифференцированность (занятия с музыкально-одаренными обучающимися);
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип комплексного способа воздействия на личность обучающегося (применение различных видов и форм музыкальной деятельности на вокальных занятиях);
- принцип связи исполнительской деятельности обучающихся с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания.

В работе предполагается использование разнообразных методов и приемов как традиционных (словесные, наглядные, практические ...), так и новаторских (разнообразные "модели" занятий, применение здоровьесберегающих технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровых компьютерных технологий, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.).

Формы занятий:

- общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
- групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями);
- по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);
- сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты);

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно–слуховой (аудиозаписи)
- наглядно –зрительный (видеозаписи)

-словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
-практический (показ приемов исполнения, импровизация)
-частично–поисковый (проблемная ситуация –рассуждения –верный ответ)

-методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями обучающихся.

Каждое занятие строится по схеме:

-настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (3–5мин);

- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Информационное обеспечение реализации программы.

1.Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

2.Классическая музыка [электронный ресурс]–Режимдоступа: <http://classic.chubrik.ru>

3.Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4.Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music

Список литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (с изм. от 30 сентября 2020 года)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

6. Постановление от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Литература для педагогов:

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М.: Просвещение, 2014.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток –музыка –школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. –М.: Музыка, 2015.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. –М.: Музыка, 2012. –С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 2010. –М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. –М.: 2013.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. –М.: Просвещение. 2013.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. –С.-Пб., Музыка, 2009.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. –М.: Государственное музыкальное издательство, 2014.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. –Изд. 2-е –Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой М., Педагогика, 2013. –232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. –М.: Музыка,2014.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. –М.: Музыка, 2013.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. –СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева –М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. –М: Просвещение, 2012.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. –Л-М.: Музгиз, 2013.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. –М.-Л. Музыка, 2014.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. –Л., 2014.

Литература для обучающихся:

- 1.«Там, где музыка живет» А. Кленова - М.: Педагогика, 1985
- 2.Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др. «Теория и методика музыкального образования детей».
- 3.Орлова Н.Д. О детском голосе. –М: Просвещение