

Управление образования администрации муниципального образования
"Гусевский городской округ"
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

238056, г. Гусев Калининградской области, пер. Павлова, д.4
телефон/факс 8 (40143) 3-42-52 e-mail: gusev-school-5@mail.ru сайт: sch5-gusev.obr39.ru

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от «07» 07 20 22г.

Фр - н 377

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ № 5»
Т.В. Журило
07 07 20 22г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерица»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:
Коржева Елена Сергеевна,
учитель технологии

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа реализуется в *художественной направленности*.

Новизна данной программы заключается в новом способе организации образовательной деятельности. Каждый раздел программы включает 18 часов. Используются педагогические технологии, такие как проектная деятельность. При изучении каждого из разделов данной программы учащиеся погружаются в историю возникновения видов декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы заключается в возрождении художественных ремёсел, в развитии эстетического вкуса, в приобретении навыков работы с материалами, инструментами и приспособлениями, с совмещением цифровых технологий.

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа охватывает несколько разделов декоративно-прикладного искусства: создание мягкой игрушки, вышивание, художественную отделку одежды.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» предназначена для обучающихся в возрасте 10-14 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Набор обучающихся в объединение свободный.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные, дистанционные формы работы с обучающимися. Состав групп: 12 - 18 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: 2 часа по 45 минут, с перерывом между занятиями в 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа «Мастерица» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений,

привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Ключевые понятия.

Художественный образ, композиция, красота, гармония, сочетание цвета должны лежать в основе создания изделия.

Целью программы является воспитание интереса к ручному творчеству посредством вовлечения детей в активную творческую деятельность, формирование навыков и умений работы с материалами различного происхождения; обучение изготавливать поделки из различных материалов.

Задачи программы:

образовательные

- научить основам художественной грамотности;
- научить приемам безопасной работы;
- научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;
- научить практическим навыкам работы с тканью и мехом;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

развивающие

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- приобщать к народным традициям;

воспитательные

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединить обучение с воспитательным процессом;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- развивать творческий подход.

Принципы

- принцип развивающего и воспитательного характера о творчестве;
- принцип научности в отборе содержания знаний;
- принцип системности знаний о декоративно-прикладном творчестве на разных возрастных этапах;
- принцип экологического подхода к отбору знаний.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица»:
опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей,

выставка, конкурс, олимпиада, самостоятельная работа, презентация.

Планируемые результаты.

В результате обучения по данной программе обучающиеся **будут знать:**

- правила техники безопасности;
- навыки технических приёмов, связанных с художественной деятельностью;
- основы построения композиции;
- технологию обработки материалов в предлагаемых видах декоративного искусства;

будут уметь:

- ставить цели и выполнять поставленные задачи при выполнении творческих работ и в проектной деятельности;
- использовать электронные технологии при выполнении творческих работ, а также при их демонстрации;
- выполнить защиту своей творческой работы и проекта.

Формы подведения итогов реализации программы

- открытые просмотры изделий обучающихся (в объединении);
- участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня;
- мастер-классы для педагогов, родителей и учащихся школ Гусева и Калининградской области;
- самостоятельные работы по итогам обучения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Мягкая игрушка</i>	18	9	9	Отметочный контроль, выставка работ
2.	Аппликация	18	9	9	Отметочный контроль, выставка. презентация
3.	Вышивка	18	9	9	Отметочный контроль
4.	Художественное оформление одежды	18	9	9	Отметочный контроль, выставка. Презентация изделия
	Всего	72	36	36	

Содержание программы

1. Мягкая игрушка, 18 ч

В данном разделе программы предлагается исполнение детьми игрушек- сувениров в подарок родным и друзьям, выполнение работ декоративного плана для оформления интерьера. В процессе занятий учащиеся переходят от простых изделий к освоению более сложных образцов. Вначале рекомендуется изготовить простейшие модели - это плоские или полуюбъемные игрушки из несypучих материалов, украшенные вышивкой, аппликацией, кружевом, тесьмой, шнуром и т. п. Дети учатся аккуратно соединять детали игрушки, выполнять лицевые швы, получают навыки в декоративном оформлении игрушки, работают над сюжетно-образной игрушкой, выполненной из мягких материалов. Учащиеся знакомятся с историей игрушки, узнают о декоративных, художественных, стилистических особенностях игрушек. Школьники получают навыки работы с инструментами и материалами, необходимыми для изготовления мягкой игрушки, разрабатывают проект игрушки, изготавливают выкройку деталей, раскраивают ткань, обрабатывают детали кроя.

Варианты заданий: выполнить эскизы, наброски, зарисовки традиционных народных игрушек; выполнить серию эскизов в цвете, орнаментов, характерных для декоративной росписи игрушек различных народных промыслов; разработать эскизы-варианты плоских или полуобъемных игрушек ("Русская матрешка", "Русский народный костюм" и т. п.); разработать детали кроя, подобрать необходимые материалы; выполнить изделия в материале.

2. Аппликация. 18ч

Понятие аппликации, знакомство с историей ее развития. Аппликация в искусстве народов России. Классификация аппликации. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами для аппликации. Освоение технологии изготовления накладных аппликаций и коллажей. Одноцветные и многоцветные аппликации.

Варианты заданий:

выполнение набросков и зарисовок с образцов народных изделий с аппликацией (аппликация из мягких материалов выполнение набросков с орнаментов аппликаций из бересты, соломки, "деревянного кружева" в оформлении крестьянской избы и т. п.;

разработка творческих эскизов орнаментов аппликации: композиция орнамента в полосе, квадрате, круге, овале, прямоугольнике. Школьники осваивают основы построения общей и специальной композиции с учетом использования национальных мотивов орнамента.

Знакомство с технологией изготовления плоских накладных аппликаций и коллажей: изготовление лекал (трафаретов) для аппликаций; перенесение

рисунка аппликации на основе; раскрой деталей аппликации; правила соединения деталей аппликации (сшивание ручным способом, сшивание машинным способом, склеивание); технология соединения элементов композиции петельным швом и свободной гладью; правила выполнения коллажей; разработка творческих эскизов-вариантов изделий бытового назначения с аппликацией (сумка, коврик, скатерть, портьеры, футляр для очков, кошелёк, прихватка, диванная подушка и т. п.); разработка серии творческих эскизов-вариантов декоративного панно для оформления интерьера в технике коллажа по мотивам русских народных сказок; выполнение изделий по эскизу учащегося; приобщение к народным традициям.

3. ВЫШИВКА, 18ч

История развития вышивки в России. Вышивка - один из древнейших видов декоративного искусства, традиционный для народов России способ художественной обработки текстильных материалов. Знакомство с характерными узорами, цветовыми сочетаниями и приемами вышивки Севера, Юга и Центра России.

Освоение в процессе знакомства с основными орнаментальными композициями мотивов геометрического орнамента: линия прямая, ломаная, зигзагообразная, волнистая; солярные знаки: круг, крест, двойной крест, крест в круге, в круге круг, их разновидности; символы плодородия, огня, солнца, возрожденной жизни; ромб, квадрат, прямоугольник, их разновидности. Освоение поэтического мира образов древней славянской символики, где сказочные представления народа сплелись с реальными наблюдениями окружающей их природы. Стилизованные изображения цветов, кустов и деревьев, фигур птиц, зверей, человека, а также архитектурных мотивов. Основные символы:

Великая богиня, царица неба и земли - женская фигура с солярными знаками. Симметричная композиция с фронтально расположенной стилизованной женской фигурой в центре, изображение птиц и цветов в руках богини и около нее, варианты подобных композиций;

древо жизни, древо познания добра и зла - символ вечной жизни, симметричные композиции с деревом жизни в центре, варианты изображения птиц и цветов на древе и около него;

птица-солнце, пава-птица, лебеди, уточки, петухи - расположение в профиль, варианты украшения головы, крыльев и хвоста птиц;

кони, кони с всадниками, олени, барсы - особенности изображения фигур в профиль, возможные композиционные варианты.

Варианты заданий: В процессе знакомства с образами русской народной вышивки возможно выполнение эскизов: рисунки линейно-контурного орнамента геометрического характера, куда вошли: крест, двойной крест, квадрат, ромб, прямоугольник; рисунки (с натуры, по памяти и по представлению) листьев, цветов, птиц, животных и фигуры человека в технике линейного наброска, стилизация изображения; рисунки с

повторением образов-символов русской вышивки, с соблюдением условностей изображения, с учетом особенностей техники вышивки (рисование орнаментов с предметов крестьянского быта); выполнение эскизов творческих разработок композиции вышивки для салфетки, полотенца, передника, декоративного панно и т. п.

Освоение соединительных краевых швов: шов вперед иголку, шов за иголку, шов строчка, петельный шов.

Выполнение декоративных швов. Знакомство со швами: швы, выполняемые по счету нитей ткани: набор, роспись, односторонний крест, двусторонний крест, шов козлик, шов косичка; швы, выполняемые по рисовке; шов цепочка или тамбур, стебельчатый шов; выполнение образцов швов; разработка эскиза вышивки для салфетки или декоративного панно (размер панно 12X16).

4. Художественное оформление одежды, 18ч

Общие сведения об одежде. Требования, предъявляемые к ней. Общие понятия "платье", "костюм", "гардероб" и т. д. Классификация современной одежды. Знакомство с традиционной русской одеждой: северорусский женский костюм: сарафан, рубаха, пояс, иногда передник, душегрея, епанечка; головной убор: кокошник для женщин, лента, венец или корона для девушек; южнорусский женский костюм: рубаха, понева, передник-"запон", наверхник, головной убор: кокошник, "сорока". Разнообразие региональных вариантов крестьянской одежды. Общее и характерное в силуэте, крое, колорите и декоре женского праздничного крестьянского костюма. Многослойность костюма; плавность формы; богатая декорирование; яркий живописный характер тканей; простота и цельность силуэта; статичность образа. Многообразие форм и отделки головного убора. Народный костюм - отображение общенационального культурного уровня. Функциональное назначение костюма. Знакомство с основными элементами кроя деталей костюма.

Варианты заданий: анализ отдельных элементов комплекса женского праздничного крестьянского костюма, выполнение набросков, зарисовок и эскизов в цвете отдельных элементов комплекса костюмов разных регионов; выполнение эскизов головных уборов (рисование с натуры) разных регионов, анализ формы и декорирования изделий; рисование (с натуры, по памяти и по представлению) женской праздничной одежды (выполнение рисунков в музеях, в этнографических экспедициях на фольклорных праздниках и т.п.) - линейные наброски, акцентирующие внимание на силуэт костюма; выполнение серии эскизов-импровизаций по мотивам русской народной одежды; разработка эскизов женской праздничной крестьянской одежды своего региона (работа с образцами).

№ п/п	Наименование раздела, темы занятий	Содержание работы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
1. Раздел Мягкая игрушка, 18ч			

1.1.	Тема. Введение. История возникновения мягкой игрушки	Правила безопасности	Визуальное изучение материалов, инструментов и приспособлений
1.2.	Тема. Конструирование	Выбор игрушки, рассмотрение деталей изделия.	Изготовление выкроек деталей изделия
1.3.	Тема. Материаловедение	Виды материалов для мягкой игрушки	Подбор материала для игрушки
1.4.	Тема. Раскладка выкройки на ткань и раскрой деталей изделия	Правила безопасной работы с ножницами. Определение лицевой и изнаночной стороны материала. Припуски на швы.	Выполнение раскроя деталей изделия.
1.5.	Тема. Виды ручных швов	Приёмы выполнения швов.	Выполнение образца петельного шва.
1.6.	Тема. Технология соединения деталей изделия	Правила безопасности при работе с иглой, ножницами.	Соединение деталей игрушки
1.7.	Тема. Виды наполнителей	Работа с рабочей тетрадью	Набивка мягкой игрушки наполнителем.
1.8.	Тема. Заключительный этап изготовления изделия	Компьютерная презентация изделия	Выставка поделок. Просмотр компьютерных презентаций.
2. Раздел Applikation, 18ч			
2.1.	Тема. Введение. История аппликации. Виды аппликации	Работа с рабочей тетрадью.	Выбор композиции
2.2.	Тема. Цветовой круг	Работа с рабочей тетрадью	Подбор ткани для композиции
2.3.	Технология изготовления композиции	Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами. Правила безопасной работы с клеем и клеевыми материалами. Правила безопасной работы с электрическим утюгом	Практическая работа Изготовление шаблонов
2.4.	Тема. Порядок действий при создании аппликации	Работа с рабочей тетрадью	Практическая работа Создание эскиза. Работа с журналами, альбомами.
2.5.	Размер и форма аппликации	Работа с рабочей тетрадью	Определение размера и формы аппликации, выбор метода крепления аппликации
2.6.	Тема. Изготовление шаблонов и выкроек	Правила безопасной работы с ножницами.	Практическая работа с картоном и трафаретами
2.7.	Тема.	Работа с рабочей тетрадью.	Практическая работа

	Технология раскроя деталей	Конспект последовательности раскроя.	Выкраивание деталей из ткани.
2.8.	Тема. Технология крепления деталей к основе	Правила безопасной работы с иглами , булавками	Практическая работа Крепление деталей к основе.
2.9.	Тема. Заключительные этапы работы.	Правила безопасной работы с электрическим утюгом	Практическая работа Влажно- тепловая обработка изделия
3. Раздел Вышивка, 18ч			
3.1.	Тема. Введение История вышивки. Виды декоративных швов.	Использование интернет- ресурсов Просмотр видов декоративных швов.	Практическая работа Зарисовка схем декоративных швов
3.2.	Тема. Технология выполнения эскиза композиции. Приёмы перевода рисунка на ткань	Принадлежности для перевода рисунка на ткань.	Практическая работа Выполнение перевода рисунка на ткань
3.3.	Тема. Технология выполнения декоративных швов	Работа с рабочей тетрадью. Правила безопасной работы с иглой, ножницами, электрическим утюгом.	Практическая работа Выполнение образцов декоративных швов.
3.4.	Тема. Материаловедение Канвовые ткани	Просмотр электронной презентации . Интернет- ресурсы.	Практическая работа. Выполнение косых стежков
3.5.	Тема. Выбор композиции для вышивания в технике «полукрест»	Просмотр иллюстраций, наглядности.	Работа с пальцами.
3.6.	Тема. Выбор композиции для вышивания в технике «стебельчатый шов»	Правила безопасности при работе с иглой, ножницами, электрическим утюгом	Практическая работа Перевод рисунка на ткань. Вышивание
3.7.	Тема. Выбор композиции для вышивания в технике «Гамбурный шов»	Правила безопасности при работе с иглой, ножницами, электрическим утюгом	Практическая работа Перевод рисунка на ткань. Вышивание
3.8.	Тема. Выбор композиции для вышивания в технике «крестик»	Правила безопасности при работе с иглой, ножницами, электрическим утюгом	Практическая работа. Вышивание. Работа с готовыми эскизами
3.9.	Тема. Выполнение электронной презентации по выполненным видам вышивки	Просмотр электронных презентаций.	Выставка работ
4. Раздел Художественное оформление одежды (русский народный костюм), 18ч			
4.1.	Тема Введение. Костюм как часть культуры русского народа.	Просмотр электронных презентаций о русском народном костюме.	Зарисовка эскизов деталей русского костюма.

4.2.	Тема. Фурнитура. Виды фурнитуры	Работа с рабочей тетрадью	Практическая работа Крепление пуговиц
4.3.	Тема Машиноведение	Санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине. Организация рабочего места. Правила безопасной работы на швейной машине с электрическим приводом.	Практическая работа Подготовка швейной машины к работе. Заправка верхней и нижней нитей.
4.4.	Тема Текстильная фурнитура. Виды текстильной фурнитуры.	Просмотр электронной презентации видов текстильной фурнитуры	Практическая работа Определение видов фурнитуры
4.5.	Тема Понятие «Стиль и мода»	Просмотр электронной презентации в интернет ресурсах	Практическая работа Зарисовка эскизов различных стилей одежды
4.6.	Тема Декорирование одежды различными видами отделки	Просмотр электронной презентации в интернет ресурсах	Практическая работа Выполнение образцов обработки изделия тесьмой, кружевом, лентами, шнуром, декоративными пуговицами, вышивкой.
4.7.	Тема Конструирование Готовые выкройки из журналов мод	Просмотр готовых выкроек. Изучение условных обозначений	Работа с готовой выкройкой.
4.8.	Тема Этапы выполнения творческого проекта	Работа с рабочей тетрадью.	Выбор проекта. Обоснование проекта.
4.9.	Тема. Выполнение проектной работы	Работа над пояснительной запиской к проекту	Изготовление изделия

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерица»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода (на каждом году обучения)	36 недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 2 часа
5	Количество занятий	72 занятий
6	Количество часов	72 часов
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2022-31.05.2023

Организационно-педагогические условия реализации программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица» художественной направленности обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания Программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;
- применение современных педагогических технологий.

Кадровое обеспечение реализации программы

Учитель, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение программы

Таблицы с правилами безопасности, наглядные образцы изделий.

Раздаточный материал, инструменты, принадлежности, ИКТ.

Инструменты и принадлежности: нитки, игла, ножницы, утюг, швейная машина с электрическим приводом.

Формы организации учебных занятий:

Фронтальная. Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Групповая. Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Дистанционная. Взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Индивидуальная. Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка,

содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Механизм оценивания образовательных услуг

Входной контроль проводится в форме собеседования на вводных занятиях с целью выявления уровня знаний.

Текущий контроль за усвоением знаний. Умений, навыков, опыта в форме наставничества.

Итоговый контроль заключается в выявлении результатов обучения, определения качества полученных знаний, навыков, опыта.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. от 30 сентября 2020 года)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Постановление от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г.№06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Список литературы для учителей:

1. Григорьева А.В. «Большая книга рукоделий»- М»Белый парус»2018г
2. Забылин М.П. «Русский народ, его обычаи, предания, обряды» М Эксмо»2003г
3. Костикова И.П. «Лоскутная техника. Шитьё из полос»-М «Культура и

традиции»2002г

4. Пирс Х. «Объёмная вышивка» М «Ниола- Прес»2008г
5. Силецкая И.А. «Мягкая игрушка» М «Эксмо»2004

Литература для обучающихся:

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез.2009
2. Журнал “Цветы”. Мастер-класс по вышивке/авт. Хелен М. Стивенс, 2010.
3. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2010.
4. Карягина О.Ф. Вышивка крестом. Практический курс. М., 2012.
5. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии С1Щ Малая энциклопедия рукоделия. 2011.
6. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2009.
7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М.: Просвещение, 2008.
8. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд
9. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Ба-лабанов, 2012.
10. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук»Д 2009г
11. Технология. Учебник для учащихся 6 классов общеобразо-вательной школы/под редакцией В.Д. Симоненко. М.: Вентана-Граф, 2008.