

Управление образования администрации муниципального образования
"Гусевский городской округ"
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

238056, г. Гусев Калининградской области, пер. Павлова, д.4
телефон/факс 8(40143)3-42-52 e-mail.rugusev-school-5@mail.ru сайт sch5-gusev.ru

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
от « 10 » 02 20 22 г.
Протокол № 4

Утверждаю,
Директор МОУ «СОШ № 5»
Г.В. Журило
« 11 » 02 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Юный актер»**

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:
Федонюк Анастасия Вадимовна,
учитель начальных классов

Гусев, 2022

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный актёр» имеет художественную направленность.

Важную роль в формировании высокой духовной и нравственной культуры принимает не только школа, но и дополнительное образование. Дополнительное образование позволяет в максимальной степени удовлетворить потребности и интересы каждого обучающегося. Одним из направлений дополнительного образования, позволяющее сформировать культурно-развитую и духовную личность, является театральная деятельность.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка, средствами театра, где школьники выступают то в роли актёра, то музыканта, то художника. И на практике узнают о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Обучающиеся познают принцип междисциплинарной интеграции, который применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика). И конечно же, принцип креативности, который предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений и раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность программы данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка; обогатить словарный запас; сформировать нравственно-эстетические чувства; развить коммуникативные качества личности; сформировать эстетический вкус; развивать память, воображение, фантазию и речь. Именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительные особенности программы. Театральная деятельность – сосуществование многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями музыкой, пластикой, изобразительным искусством, устным народным творчеством, риторикой и другими видами искусства.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 9-10 лет.
Объём и срок освоения программы. Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся начальных классов МОУ «СОШ № 5», реализующей программу.

В кружке могут заниматься все желающие, без предварительного отбора, как девочки, так и мальчики, количество детей в группе – 15-20 человек.

Набор детей в объединение – свободный. На обучение принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей. Программа кружка предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цель программы: развитие творческих способностей младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать и активизировать познавательный интерес детей к театральной деятельности;
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.
- помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- совершенствовать внимание, память;
- способствовать овладению техникой актёрской речи и сценической пластикой.

Воспитательные:

- совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- создать творческую атмосферу, обстановку доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма;
- развить у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов России.

Развивающие:

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Всё о театре	4	2	2
3.	Пьеса и спектакль	4	2	2
4.	Жанры театра	3	2	1
5.	Виды театрального искусства	4	2	2
6.	Актёр	3	2	1
7.	Рабочее место актёра	2	1	1
8.	Сценическая речь	6	4	2
9.	Произношение	5	3	2
10.	Речевое дыхание	3	1	2
11.	Артикуляция и дикция	5	2	3
12.	Техника речи	4	2	2
13.	Текст	2	1	1
14.	Устное народное творчество	5	3	2
15.	Сценическое движение	3	2	1
16.	Пантомима	4	3	1
17.	Мимика	2	1	1
18.	Жестикуляция	2	1	1
19.	Театр теней	4	3	1
20.	Театр кукол	5	3	2
21.	Итоговое занятие	1		1
Итого:		72	41	31

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час).

Т. Раскрытие содержания образовательной программы «Юный актёр», направлений её деятельности.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, игра.

2. Всё о театре (4 часа).

Занятие 1. Тема: История возникновения театра.

Т. Изучение истории возникновения первого театра. Как выглядели первые театры в Греции и Афинах. Кто такие скоморохи. Откуда и как появился народный театр. О чем рассказывает пролог.

П. Игра «О, счастливчик» на тему «Все о театре».

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

Занятие 2. Тема: Виды театров.

Т. Изучение понятий: театр, театр кукол, театр теней, театр миниатюр, амфитеатр. Знакомство с видами театров: театр миниатюр, театр кукол, театр теней, детский театр. В каком городе впервые был создан детский театр. Создатели детских театров.

П. Игра устами младенца на тему: «Что я знаю о театрах?»

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

3. Пьеса и спектакль (4 часа).

Занятие 1. Тема: Пьеса и спектакль.

Т. Знакомство с пьесой и спектаклем. Что такое пьеса и спектакль? Кто пишет пьесы? Кто играет спектакли и где? Правила анализа пьесы.

П. Игра «О, счастливец» на тему: «Что я знаю о пьесе и спектакле?».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

Занятие 2. Тема: С чего начинается пьеса и спектакль?

Т. Знакомство, что такое афиша. Изучения понятия: афиша. Инструктаж по оформлению афиши. Как выглядели афиши в далеком прошлом и как сейчас?

П. Оформление на альбомных листах афиши для спектакля.

Формы образовательной деятельности: видео – путешествие, беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа

4. Жанры театра (3 часа).

Занятие 1. Тема: Искусство драматургии.

Т. Знакомство с жанрами пьесы и спектакля. Что такое драматургия. Кто такой драматург. Тенденции жанров пьесы и спектакля. Театральные термины: драматургия, драматург.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, презентация.

Занятие 2. Тема: Трагедия, комедия, трагикомедия. Драма и мелодрама.

Т. Знакомство с жанрами драматургии: трагедия, комедия, трагикомедия, драма, мелодрама. Основные признаки жанра комедии. Основные понятия жанра трагедии. Построение конфликта в трагедии. Комедия, ее виды и оттенки (сатира, юмор, ирония и т.д.). Основные критерии трагикомедии. Истории происхождения жанра драма. Тенденция жанра драма. Особенности мелодрамы. Что такое «лжедрама»?

П. Просмотр отрывков жанров комедия, трагедия, трагикомедия, драмы, мелодрамы на видеозаписях.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, презентация, практическая работа.

5. Виды театрального искусства (4 часа).

Занятие 1. Тема: Виды театрального искусства.

Т. Знакомство с видами театрального искусства: балетом, оперой и опереттой. Знакомство с особенностями театрального искусства. Формирования навыка

определять вид театрального искусства, по их особенностям. Знакомство с целями и задачами театрального искусства. Его основная идея.

П. Поле чудес на тему: «Виды театрального искусства».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 2. Тема: Возникновение балета и его великие люди.

Т. Знакомство с балетом. Что собой представлял на первых порах балет. Кто такие балетмейстеры, балерины и примы-балерины?

П. Просмотр отрывка из балета «Лебединое озеро».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

6. Актер (3 часа).

Занятие 1. Тема: История возникновения слово «актер» и его деятельности.

Т. Знакомство с деятельностью актера в театре. История возникновения слово «актер». Что такое сценические эффекты. Что такое актерская игра. Что такое прозрачный экран. Формирования актерского воображения. Знакомство с театральными понятиями: перевоплощение, антрепренер, личина.

Формы образовательной деятельности: опрос, тестирование.

Занятие 2. Тема: Система Станиславского и его основные приемы.

Т. Важнейшие понятия системы Станиславского: сверхзадача и сквозное действие. Некоторые приемы системы Станиславского.

П. Игра «СИНЕМА».

Формы образовательной деятельности: беседа, видео-презентация, рассказ, практическая работа.

7. Рабочее место актёра (2 часа).

Занятие 1. Тема: Сцена и ее построение. Мизансцена.

Т. Знакомство с рабочим местом актера: как выглядит, из чего состоит. Что такое макет? Помощь макета режиссеру в его работе по спектаклю. Что такое сценические эффекты. Что такое прозрачный экран. Знакомство с мизансценой. Немая сцена.

П. Изображение на рисунках театральной сцены и выставка рисунков.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

8. Сценическая речь (6 часов).

Занятие 1. Тема: Сценическая речь и что это?

Т. Знакомство со сценической речью актера. Речь и её три значения. Какая бывает речь? Что такое сценическая речь?

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 2. Тема: Роль сценической речи в работе актера театра.

Т. Зачем нужна речь актеру? Требования внутреннего монолога. Процесс «внутреннего монолога».

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ.

Занятие 3. Тема: Виды речи. Устная и письменная речь.

Т. Виды речи: образная, сценическая, стихотворная. Что такое образная речь.

Основные отличия видов речи друг от друга. Синтаксические единицы стихотворной речи. Совершенствования знаний об устной и письменной речи.

Особенности устной и письменной речи. Правильность устной речи.

П. Игра пойми меня на тему: «Речь». Коррекционные упражнения «Назови слова», «Хлоп-хлоп», «Найди ошибку».

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

Занятие 4. Тема: Логические паузы в речи и речевые такты.

Т. Логические паузы и речевые такты, как интонационные средства оформления устной речи. Использование их в целях речевой выразительности. Люфтпауза, психологические паузы их особенность. Виды логических пауз.

П. Коллективное разделение текста по логическим паузам и речевым тактам, а затем индивидуальное его прочтение.

Формы образовательной деятельности: рассказ.

9. Произношение (5 часов).

Занятие 1. Тема: Что такое правильное произношение.

Т. Знакомство с произношением актера. Требование к правильному произношению. Качество хорошего произношения. Что такое говор?

П. Коррекционные упражнения: «Найди ошибку», «Объясни».

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

Занятие 2. Тема: Функции произношения. Стили произношения.

Т. Знакомство с тремя функциями произношения: художественная, информационная и культурно-пропагандистская. Особенности этих функций.

Знакомство с тождественным стилем. Его особенности. Этот стиль в лексике.

Знакомство со стилем обыденным или сниженным. Этот стиль в грамматике.

Знакомство с нейтрально-языковым стилем. Его роль в различных ситуациях.

П. Корректирующие игры: «Играем со словом», «Путаница».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 3. Тема: Законы стиха. Ритмы стиха.

Т. Знакомство с определением понятия стихотворение. Формирование знаний о стихотворении. Знакомство с законами стиха. Знакомство с белым стихом. Что такое ритм и ритм стиха? Различия между стихом и прозой. Знакомство с четырьмя ритмическими законами. Знакомство с двусложными и трехсложными размерами стиха.

П. Работа над стихотворениями. Индивидуальная и групповая работа над нахождением размера стиха, с учетом известных законов; прочтение стихов разных размеров.

Формы образовательной деятельности: игровая программа.

10. Речевое дыхание (3 часа).

Занятие 1. Тема: Речевое дыхание. Роль дыхания в жизни актера.

Т. Что такое дыхание? Что значит правильно дышать? Ошибки при дыхании. Зачем актеру театра нужно правильно дышать? Что может случиться если актер не умеет правильно дышать?

П. Упражнения на развития правильного дыхания: «Комарик», «Егорка», «Свечка» «Разогревающий массаж», «Насос», «Снайпер».

Формы образовательной деятельности: беседа, видео презентация, рассказ, практическая работа

Занятие 2. Тема: Постановка речевого дыхания

П. Практическое занятие по постановке речевого дыхания. Работа с развивающими упражнениями речевого дыхания.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

11. Артикуляция и дикция (5 часа).

Занятие 1. Тема: Активная артикуляция звуков как залог хорошей дикции.

Т. Что такое дикция? Что такое артикуляция? Активная артикуляция звуков как залог хорошей дикции.

П. Упражнения на формирование стереотипов отчетливого произнесения отдельных звуков и звукосочетаний. Выявление и коррекция индивидуальных недочетов. Произнесение и заучивание скороговорок.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 2. Тема: Произношение согласных звуков.

П. Практическое занятие по работе над дикцией и интонацией с помощью развивающих и корректирующих упражнений. Выполнения упражнений на интонацию: «Подбери рифму», «Правильно или нет?».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа

Занятие 3. Тема: Основные недочеты в дикции и их коррекция.

Т. Знакомство с основными недочетами в дикции. Формирование стереотипов отчетливого произнесения отдельных звуков и звуковых сочетаний.

П. Выявление и коррекция индивидуальных недочетов. Произнесение и заучивание скороговорок.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

12. Техника речи (4 часов).

Занятие 1. Тема: Техника речи. Особенности голоса человека: высота, сила, тембр, благозвучие.

Т. Иметь представление о технике речи актера. Знакомство с основными частями техники речи актера. Развития качества хорошего голоса: широкий диапазон по высоте, чистота и ясность тембра, благозвучие. Мелодика речи. Культуру и силу голоса. Особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота.

П. Упражнение над совершенствованием органов слуха. Развитие способности к тональным изменениям, выносливость. Упражнение на развитие тональных изменений «Пропавшие слова». Упражнение на развитие качеств хорошего голоса «Лесенка».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 2. Тема: Логическое ударение.

Т. Знакомство с логическим ударением. Что такое ударение, его цель. Что такое подчеркивающее ударение? Фразовое ударение. Что такое монотон?

П. Выполнения упражнений «Ударение в речевых тактах», «Фразовые ударения».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

13. Текст (2 часа).

Занятие 1. Тема: Текст. Виды, стили и типы текстов.

Т. Знакомство с текстом. Типы и виды текстов. Монолог. Диалог. Полилог. Знакомство со стилями текста: разговорный, художественный, научный, публицистический.

П. Определение в тексте: кульминация, завязка и развязка. Построение театрального диалога. Викторина на тему: «Виды текстов».

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

14. Устное народное творчество (5 часов).

Занятие 1. Тема: История возникновения устного народного творчества.

Т. Знакомство с устным народным творчеством. История возникновения устного народного творчества. Специфика устного народного творчества.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

Занятие 2. Тема: Что такое детский фольклор?

Т. Знакомство с детским фольклором. Былины и их особенности. Классификации детского фольклора.

П. Чтение детского фольклора: «потешки», «считалки», «перевертыши», «дразнилки», «страшилки».

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

Занятие 3. Тема: Сказка. Особенности волшебной сказки.

Т. Знакомство со сказкой. Типы сказок. Почему разные сказки так похожи друг на друга? Три существенных признака сказки. Значение сказки. Особенности авторских сказок. Откуда рождаются главные герои сказок? Особенности волшебной сказки. Кто такая царевна-лягушка? Кто сочиняет сказки. Сказка путешествие, и ее особенности.

П. Викторина на тему «Сказка». Игра «Сказка, сказка...»

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

15. Сценическое движение (3 часа).

Занятие 1. Тема: Техника сценической пластики.

Т. Знакомство с понятиями: движение, сценическое движение, пластика.

П. Техника выполнения сценической пластики. Упражнения на пластику: «Орешки», «Качели», «Волна», «Выстрел».

Формы образовательной деятельности: игровая программа.

Занятие 2. Тема: Пластика в жизни актера театра.

Т. Зачем нужна актеру пластика? Актерская выразительность.

Формы образовательной деятельности: рассказ, фото-презентация.

16. Пантомима (4 часов).

Занятие 1. Тема: Пантомима и ее особенности.

Т. Знакомство с пантомимой и ее особенностями. Азбука пантомимы. Изучения понятий: миманс, пантомима, пластика. История возникновения пантомимы. Условия пантомимы.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа.

Занятие 2. Тема: Исполнители пантомимы.

Т. Кто такие исполнители пантомимы. Великие люди пантомимы. Мимический ансамбль.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа.

Занятие 3. Тема: Средства пантомимы.

Т. Знакомство с беспредметным действием. Основной блок упражнений по беспредметному действию.

П. Выполнения упражнений: «Профессионалы», «Перехват», «Скульптор и модель».

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

17. Мимика (2 часа).

Занятие 1. Тема: Мимическая выразительность.

Т. Знакомство с мимикой. Интонационная скупость. Мимическая выразительность.

П. Выполнения упражнений на мимику: «Мини-история для одного актера», «Изучи свое лицо», «Зеркало», «Обезьянка», «Близнецы». Работа с эмоциями людей.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

18. Жестикуляция (2 часа).

Занятие 1. Тема: Искусство жестикуляции. Жестикуляция в работе актера

Т. Знакомство с жестикуляцией. Искусство жестикуляции – что это? Культура и сила жеста. Правила и требования к правильной жестикуляции.

П. Выполнения упражнений на жестикуляцию: игра «Что делаю?».

Формы образовательной деятельности: рассказ, фото-презентация, практическая работа.

19. Театр теней (4 часов).

Занятие 1. Тема: Театр теней.

Т. Знакомство с театром теней. История возникновения теневого театра. Религиозная легенда о возникновении теневого театра. Воспитательное значение теневого театра. Кто такой даланг-кукольник? Что обозначает понятие «театр теней» в древности?

Формы образовательной деятельности: рассказ, фото-презентация.

Занятие 2. Тема: Театр теней в разных странах.

Т. Знакомство с театрами теней в различных странах. Названия театров. Как устраивались теневые спектакли? Как выглядели сцены в этих театрах? Репертуар различных театров.

Формы образовательной деятельности: рассказ.

Занятие 3. Тема: Куклы в театре теней.

Т. Как выглядят куклы в театре теней. Из чего делали кукол для теневого театра. Откуда взялись куклы?

П. Изготовление кукол для театра теней.

Формы образовательной деятельности: рассказ, фото - презентация, практическая работа.

20. Кукольный театр (5 часов).

Занятие 1. Тема: Театр кукол.

Т. Знакомство с кукольным театром. Репертуар кукольного театра с самого начало и до сегодняшних дней. История возникновения кукольного театра. Задачи

кукольного театра. Воспитательное значение кукольного театра. Культура кукольного театра. Элементы театра в первобытном строе.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

П. Просмотр слайд-шоу на тему: «Куклы разных стран».

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

Занятие 2. Тема: Куклы в кукольном театре.

Т. Как выглядят куклы в кукольном театре. Актер и марионетки. История марионетки. Куклы мира.

П. Изготовление кукол для театра кукол.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

Занятие 3. Тема: Петрушка откуда он пришел?

Т. Знакомство с историей возникновения Петрушки. Детский театр Петрушки.

Как выглядит Петрушка? Репертуар Петрушки.

Формы образовательной деятельности: игра.

21. Итоговое занятие (1 час).

Формы образовательной деятельности: игра

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность).
- взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2022	31.05.2023	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Продолжительность каникул – 3 недели (первая, вторая неделя января; первая неделя мая).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей образовательной организацией.

Кадровое обеспечение. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный актёр» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебную аудиторию для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий со специализированным оборудованием (ноутбук с акустической системой, зеркала);
- шкаф для методической литературы;
- аудиозаписи и видеозаписи: сказки, детские спектакли;
- атрибуты для игр;
- театральные костюмы.

Формы подведения итогов реализации программы. Оценка качества реализации программы включает в себя творческий показ, отрывок из спектакля.

Методическое обеспечение

Методические рекомендации преподавателям.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая.

Педагогические технологии и методы, применяемые на занятии:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический метод – импровизации, игры, упражнения, спектакли.

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

1. Театральное творчество младших школьников
https://infourok.ru/sbornik_uprazhneniy_zadaniy_i_igr_teatralnoe_tvorchestvo_mladshih_shkolnikov-474032.htm
2. Методическая копилка - http://kopilka13.blogspot.com/2013/10/blog-post_5408.html

Дидактические материалы

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1

Методика проведения. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения :голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература для педагога:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в школе.[Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Учитель СОШ»).
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок для детей. / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей . / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр».Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
6. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика, [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Учитель »).
7. Петрова, Т. И. Театрализованные игры .[Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.